

文章编号:1671-6833(2002)02-0086-03

当前我国建筑创作中的几种走向

汪霞¹, 林晓妍¹, 李跃文²

(1. 郑州大学建筑学院, 河南 郑州 450002; 2. 河南省电力勘测设计院, 河南 郑州 450007)

摘 要: 虽然我国建筑界还没有形成设计流派, 但近 20 年来的建筑创作已呈现出多元化发展的倾向。积极的创作走向表现为对传统文化的眷恋, 对技术审美的向往, 对生态环境的关注, 以及对建筑理论的探索; 但是, 以商业品味为标准, 以快餐式套路为手段的形式本位也甚嚣尘上。对以上问题进行阐述, 以认识当前建筑创作中的发展动向。

关键词: 建筑创作; 发展趋势; 多元化

中图分类号: TU-86

文献标识码: A

当前, 我国建筑师正处于一个特殊的历史时期: 一方面, 社会主义初级阶段的国情需要“现代建筑”运动所倡导的注重功能、追求经济效益、体现技术理性等设计原则来支持大规模的建设; 另一方面, 进入“后工业社会”的西方发达国家, 正对现代建筑的原则进行强烈的修正或批判。在这样一个矛盾的环境中, 建筑师们探寻着中国建筑的创作方向。总体看来, 除少数作品外, 大部分作品创作的基本立足点仍属“现代建筑”的范畴。在“反对千篇一律, 繁荣建筑创作”的倡导下, 建筑师们对其中的某些部分进行了夸大、突出、补充或变化。当前的建筑创作初步形成了多元化发展的局势, 其中有积极的方面, 也有消极的方面。

1 积极的创作走向

1.1 对传统文化的眷恋

(1) 体现正统的民族文化内涵。近代中国屈辱的历史, 使国人常借灿烂悠久的古代文化振奋精神。新中国成立后, 它又成为“推翻三座大山”后民族自豪感的表达。在官方的文化策略和建筑师的文化心态中, 始终都有难以排遣的民族情结。从 20 世纪 30 年代“中国固有之形式”、50 年代“民族形式”到 60 年代“中国的社会主义的建筑新风格”, 都是这一情结的表现。从 30~50 年代的“形似”至 80 年代的“神似”多是在形式上做文章, 对建筑创作的进步没有产生深远的影响^[1]。建筑师们现已认识到搬用古建筑构件绝非民族化的出

路, 而应注重传统建筑内涵的挖掘和发扬, 注入现代概念, 探究其内在的文化价值和精神功能。这一点在清华大学吴良镛先生主持设计的曲阜孔子研究院中已有所体现。

孔子研究院的总体布局借鉴“河图”、“洛书”和“九宫”的观念, 建筑布局相当于古代的“明堂辟雍”, 是现代的“礼制建筑”, 园林布局取意于古代“书院”。它的建筑群按功能分为四个区: 东区为主入口和办公用房; 北区是博物馆和图书馆, 为规整集中式, 庄严肃穆; 西区是报告厅、会议、研究用房, 为院落分散式, 自由灵活, 可根据需要扩展生长; 中区为一圆形广场, 既是主体建筑的前景空间, 又是重要的集会场所。孔子研究院是城市、建筑、园林以及绘画、书法、雕塑、工艺美术小品的有机结合, 既体现了传统的文化内涵, 又体现了现代精神。

(2) 发扬民间的地域文化特色。考古发现的河姆渡文化、良渚文化、三星堆文化等已证明中国文明的起源是多元的。地理学家陈述彭院士将我国地域文化分为绿洲城镇、港口城市、盆地城市、平原城市等, 精辟分析了我国城镇化的历史文化背景, 根据地理条件, 列有 12 个都市群, 它们与中华民族多元的古文化有深刻的历史渊源。地理条件的差异, 再加上各地区历史传统、生活习惯、社会组织形态等的差别, 形成了丰富多彩、各具特色的民居建筑。近几十年来, 各地建筑学者分别对岭南、徽派、江浙、川藏、云贵等地区的建筑文化做了

收稿日期: 2002-01-16; 修订日期: 2002-03-25

作者简介: 汪霞 (1974-), 女, 四川省简阳市人, 郑州大学助教, 硕士, 主要从事建筑设计及其理论方面的研究。

不少研究,取得了一定的成果.自20世纪50年代起,陆续有利用地域特色的优秀作品出现.在全球化的今天,建筑师们更是体会到保护城市文化遗产的重要性,积极地在地域特色中发掘创作源泉.

例如,西南设计研究院徐行川设计的拉萨市贡嘎机场候机楼,其整体形象借鉴西藏传统建筑的入口两侧为石砌实墙,中为凹廊、阳台以及民居四角升起等特点,加以夸张变形,与三角形、梯形等现代造型语汇结合.局部造型吸取西藏普遍采用的“牛头窗”,使之雕塑化,尺度极其夸张,用于三角形、梯形角部突出部.细部使用藏式门楣、窗楣.设计以整体—局部—细部,从抽象到具象逐级递进的方法,在现代交通建筑中表现藏民族的地域特色.

1.2 对技术审美的向往

科学技术和材料工业的迅猛发展,使得建筑在造型、功能、空间质量等方面有了更大的自由度.更重要的是,它改变了人们的审美价值观念,改变了建筑师的创作观念.建筑技术从一种建筑的技术保障手段转化为一种建筑的艺术表现手段,开创了以科学技术为创作着眼点,将“技术性思维”作为主要思维途径,将结构、构造、设备等各种技术融入建筑艺术造型中去,最终完成技术升华为艺术的目标.

尽管我国国力较弱,技术相对落后,但近些年经济的高速发展,特别是全民健身运动的开展以及申奥的成功,使得对大跨度体育场馆、会展中心、候机楼等的需求增多.我国建筑师改变技术落后状况的愿望比以往任何一个时期都更为强烈,他们与结构师等其它工种的技术人员通力合作,在建筑中主动追求技术、设备的先进和艺术的审美情趣.

例如,上海体育场^[1],其马鞍形乳白色半透明的膜结构屋顶,与立面白色构架相呼应,在阳光照射下,犹如皇冠,又似雪峰,像盛开的白玉兰或是一片飘逸的白云腾空升华.全馆造型新颖,富有时代气息,体现了大型体育建筑的特点.北京奥运场馆的方案设计更是鲜明体现出我国建筑师对技术审美的向往^[3].

1.3 对生态环境的关注

自然环境的恶化在20世纪60年代就已得到国际上的普遍关注.目前,已有不少基于生态学原理的建筑理论、方法与实践,试图去建立建筑与自然资源环境之间的最优配置,从建筑所处的综合环境和气候因素入手,利用多种技术手段为人类

自身的持续发展创造条件,相应地形成了一些独特的建筑理念,如生态建筑、绿色建筑、可持续发展的建筑等等.

我国在20世纪70年代以前,从观念到实践都存在着严重忽视环境,甚至违背客观规律的现象.对环境问题进行科学的认识并予以重视不过是近二三十年的事.建筑师也已展开相关领域的研究和实践.

例如,在改造更新陕北窑洞的设计中,以可持续发展作为主导思想,充分利用地能、风能、太阳能,形成了自然平衡的生态窑洞体系.上海久事大厦在国内首次采用了“可以呼吸”的第四代生态幕墙,不仅解决了光污染问题,也有效避免了因空气混浊造成的大楼病.同时将“绿色理念”运用到高层建筑中,在15~17,26~28,30~40层,楼板向后退层,形成三个高大的“空中花园”,以种植花草树木.

2001年,建设部通过了对《绿色生态住宅小区建设要点与技术导则》的评审,它对能源、水、声、光、热、绿化等9个系统的指标进行了量化,对指导建筑师进行生态住宅区的设计具有促进意义.

目前,我国打着“生态建筑”的设计不少,但是真正节约资源和能源的很少.“生态建筑”尽管才刚刚起步,也不是主流,但它是一种必然趋势,对我国的建筑创作是必不可少的.

1.4 对建筑理论的探索

我国的现代建筑理论水平一直比较低,当前有一些进步的建筑师已认识到:只有中国当代的建筑理论走向世界,才会有中国建筑水平的真正提高.他们上下求索,结合自己的实践,尝试着构建中国的建筑理论.例如张永和对现代空间的理解;汤桦关于建筑和构筑的诗意表达;刘家琨、朱文一等人的实验性建筑设计等.特别是武汉大学的赵冰,打出了“中国主义”的旗帜,近些年来做了红框系列、风水系列、书道系列和仿佛系列等.1999年世界建筑师大会在北京国际会议中心举办中国青年建筑师实验性作品展,展出了他们的作品,给当前的建筑创作带来新的气息.

2 消极的创作走向——对形式本位的盲从

全国各地的城镇现多在大兴土木,表面看来,五花八门的城镇新面貌一片欣欣向荣.细看之,大多以商业品味为标准,以快餐式的套路为手段,在

短时间内拼贴、包装而来。如所谓的“欧陆风格”、“南洋风情”、“港派建筑”等等^[3]。这类建筑通常有以下几个特点:

(1) 模仿各式流派、风格的外在形式,但并不真正理解其文化价值。例如,建筑上的山花、柱廊、玻璃三角锥等只是纯粹的装饰,并无任何结构或建筑功能的意义。

(2) 利用工业生产的方式代替脑力创作,把建筑艺术上的抄袭当作是工业产品的复制过程。例如香港某个住宅设计被复制到南方某城市,又照搬至北方某城市。

(3) 追求形式上的“新、奇、怪”,试图通过怪异的造型引起社会和公众的注目。例如北京天子大酒店,其外形与传统的“福禄寿”三星彩塑一模一样,让人联想起盖伊的鱼、曼谷的大象大楼。这是中国建筑波普艺术的进攻号角呢?还是建筑师对资本意志的无限妥协?

形式本位已成为当前建筑创作的一个典型的弊病和通病。主要成因即有体制上的外在因素,也有建筑师自身的内在因素。

外在因素主要是:经济对建筑的直接影响上升到主要地位,在经济利益的驱使下,一些业主和投资者对建筑的因地制宜、空间利用、交通流线等等忽略、回避,甚至不屑一顾,只求外形“标新立异”,以利于其商业利益的实现;在设计阶段,他们压缩投资,降低设计费,致使没有足够的资源供设计方作深入设计;在投标阶段,只追求悦目的效果图和模型,所限时间又短,结果形成肤浅的设计。

内在因素主要是:一些设计人员在个人经济利益的驱使下,对甲方投其所好,使自己的图桌成为建筑风格的“货郎担”;对西方各时期建筑的发展过程和真谛精神认识浅薄,只集中于书中的图片;过分依赖电脑图,不用手去做、用脑分析设计创作的过程和内容,只顾表面效果,不深入研究细部处理;不愿也不会考虑和结构工程师从构思阶段起同心合力地研究方案。

在内外因素的催动下,一些建筑作品盲目奉行形式本位,造成了一批既浪费资财,又品位低下的不良建筑。

3 结束语

从以上几种创作走向可以看出,我国建筑变革的思想日渐活跃,但是除了形式花样以外,其它手段还都相当薄弱,这就要求我们的建筑师要以科学的态度学习、吸收先进的思想、文化和技术,发掘悠久的传统,从人及人的生存环境出发,结合当代中国建筑创作实践,开拓出走向世界的中国建筑之路。

参考文献

- [1] 邹德侬.中国现代建筑史[M].天津:天津科学技术出版社,2001.
- [2] 萧默.当代中国建筑艺术精品集[M].北京:中国计划出版社,1999.
- [3] 陈述彭.数字城市建筑的本土化[M].北京:世界图书出版公司,2001.

Some Developmental Trends of Architectural Creation in Current China

WANG Xia¹, LIN Xiao-yan¹, LI Yue-wen²

(1. College of Architecture, Zhengzhou University, Zhengzhou 450002, China; 2. Henan Electric Power Survey Design Institute, Zhengzhou 450007, China)

Abstract: Although the field of architecture in China doesn't create genre of design, architectural creation has formed various development trends in recent years. In order to recognize the development trends of architectural creation in current field of architecture in China, "feeling nostalgic about tradition culture", "looking forward to technique aesthetics", "paying close attention to ecosystem and environment", "probing into the theory of architecture" and "following blindling to form" are discussed in this paper.

Key words: architectural creation; development trends; various trends